



# Vasile Popa

Pictură, grafică

VASILE PETROVICI

Foto și concepție: Vasile Petrovici  
Traducere: Ana Ionescu, Eugen Silea

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României  
PETROVICI, VASILE

Vasile Popa: pictură, grafică / Petrovici Vasile. - Iași : PIM, 2018  
ISBN 978-606-13-4671-4

76

Nicio parte din acest album nu poate fi reprodusă sau transmisă în niciun mod  
fără acordul scris al autorului.

IAȘI  
2018

# Vasile Popa

Pictură, grafică



# Vasile Popa

Vasile Popa s-a născut la 20 iulie 1957 în satul Ungureni-Mănești, județul Dâmbovița. A urmat cursurile Școlii de Artă din Târgoviște avându-l ca profesor pe pictorul Marin Petre Constantin. Apoi a absolvit Academia de Arte Plastice și Decorative din București avându-i ca profesori pe Ion Bitzan, Vasile Chinski, Ion Sălișteanu și Dan Cristian Popescu. Pentru anatomie artistică, perspectivă și tehnicile picturii în ulei a manifestat un interes deosebit atât ca student, cât și mai târziu. Este atras de peisajul citadin, care de altfel domină pictura sa. Îl realizează la „motiv” ceea ce face ca lucrările sale să aibă un plus de veridicitate.

Pentru lucrul său își procură culorile, uleiurile și pigmenții cei mai buni, preferința lui mergând înspre actualele culori OLD HOLLAND sau vechile culori românești. Adesea, apelează la propria-i experiență în prepararea culorilor, a mediumurilor și a uleiurilor pentru pictură, pentru că pictorul consideră că performanțele nu se pot obține fără un material adecvat. Se emoționează când reușește ca materia picturală să-l ajute în a realiza o lucrare așa cum și-a dorit. Este de remarcat și faptul că, în urma multor experiențe și a consultării vechilor tratate de pictură, a reușit să redescopere formula vechilor culori românești.

Face parte dintr-o familie de artiști, atât soția sa cât și fiul său Alexandru fiind pictori.

Citește mult, îi place să comenteze ce a citit și are o aplecare înspre a transmite altora cunoștințele sale. Cercetează tratate vechi de pictură, de istoria artelor și a stilurilor, cărți pe care le poți găsi în biblioteca sa, alături de altele contemporane.

Artistul nu se ia după gustul pieței, este dominat de un bun simț autocritic și consideră că rostul unui pictor este să lucreze tot timpul - timp care oricum e prea scurt - și să nu-și consume energia în alte scopuri.

Vasile Popa was born on July 20, 1957 in Ungureni-Mănești village, Dâmbovița County. He attended the Art School in Târgoviște, guided by the professor Marin Petre Constantin. He then graduated from the Academy of Fine and Decorative Arts in Bucharest, having as professors Ion Bitzan, Vasile Chinski, Ion Sălișteanu and Dan Cristian Popescu. Both as a student and afterwards, he showed great interest in artistic anatomy, perspective and the techniques of oil painting. He is also attracted by the urban landscape, which dominates his painting. He paints in nature, which makes his work more credible.

For his work he acquires the best colors, oils and pigments, with a preference for colors OLD HOLLAND and old Romanian colors. However, he often uses his own expertise in the preparation of colors, media and paint oils, because the painter believes that certain performances can not be obtained without adequate material. He is thrilled when he succeeds in making pictorial matter that helps him achieve a work as he wished. It is noteworthy that, after many experiences and having read old painting treatises, he managed to rediscover the formula of the old Romanian colors.

He is part of a family of artists, both his wife and son being painters.

He reads a lot, likes to comment on what he has read and has a tendency to pass on his knowledge to others. He consults old painting treatises, history of arts and styles, books you can find in his library along with contemporary ones.

The artist does not take into account the taste of the "market", he has a healthy dose of self-criticism and believes that the painter's mission is to continuously work and avoid wasting his energy in other endeavours.

Peisajul citadin a fost și este sursă de inspirație pentru mulți artiști. Clădirile vechi, bisericile, mahalalele, au constituit subiecte pentru creatorii de frumos. În istoria artei românești pictorii de peisaj citadin sunt numeroși. Dintre ei amintim pe Ștefan Luchian cu celebra „Mahalaua dracului”, „Gheretă la Filaret”, „Colț din strada Povernei”; Gheorghe Petrașcu cu „Turnul Chindiei”, „Casa veche”; Nicolae Tonitza cu „Peisaj citadin”, „Vedere din București, iarnă”, „Autumnală”, „Peisaj de iarnă”, Marius Bunescu cu „Vedere din București”, Lucian Grigorescu cu „Turnul Bărăției” etc.

Vasile Popa cutreieră străzile vechiului București, se impregnează de spiritul locului ales și apoi îl nemurește în culoare. Are un apetit deosebit pentru arhitectura veche. De altfel Bucureștiul arhaic traversează opera artistului. Unele din lucrările sale pot constitui repere istorice deoarece clădiri, străzi sau zone pictate de artist nu mai există, fiind demolate. Amintim: „Calea Moșilor”, „Case din mahala”, „Casa cu acoperiș verde”, „Peisaj din mahala” etc.

Consideră că un peisagist autentic trebuie să lucreze doar după natură - după „motiv” cum se exprima Cézanne - pentru că el are de construit o emoție plastică cu mijloacele picturii și nu are de reprezentat o imagine a acelei realități. Doar îndelungații ani de studiu îi pot aduce o orientare pe acest drum spinos al picturii de „plein-air”.

The urban landscape has been and is the source of inspiration for many artists. Old buildings, churches, slums were subjects for many creators. In the history of Romanian art, there are many urban landscape painters. Among them we mention Ștefan Luchian with the famous "Suburb of Devil", "Stall at Filaret", "Povernei Street"; Gheorghe Petrașcu with "Chindia Tower", "The Old House"; Nicolae Tonitza with "Landscape of the City", "View from Bucharest, Winter", "Autumn", "Winter Landscape", Marius Bunescu with "View from Bucharest", Lucian Grigorescu with "Bărăției Tower" etc.

Vasile Popa roams the streets of old Bucharest, impregnates himself with the spirit of a particular place and then eternizes it in color. He has a special appetite for old architecture. Moreover, old Bucharest is present throughout the artist's work. Some of his works may be historical milestones, buildings, streets or painted areas no longer exist, being demolished. Here we mention works such as: "Moșilor Street", "Houses in Suburb", "House with green roof", "Landscape from Suburb".

He thinks that an authentic landscape artist needs to work only in nature - with the "model" as Cézanne expresses - for he aims to create an artistic emotion with the means of painting, and he does not have to create a representation of reality. Only years of study can guide you on this thorny path of plein-air painting.

Tree – oil on canvas, 70x50 cm, [20]02

Copacul – ulei pe pânză, 70x50 cm, [20]02





The Old Center of Târgoviște Town - oil on canvas, 50x70 cm, 2010

Tabloul alăturat prezintă frumusețea unei după-amieze de vară în care lumina și culoarea își arată splendoarea într-un oraș patriarhal cum este Târgoviște. Însoțit de prieteni pictori - precum Mihai Șerbănescu, Adrian Pancu, Ion Bătăiosu - Vasile Popa își așează șevaletul pe trotuar, uneori chiar pe acoperișurile clădirilor. Acest peisaj este văzut de la etajul unei construcții ce se ridică în acei ani.

Centrul vechi din Târgoviște - ulei pe pânză, 50x70 cm, 2010

The picture below presents the beauty of a summer afternoon in which light and color show their splendor in the patriarchal city of Târgoviște. Accompanied by painter-friends - like Mihai Șerbănescu, Adrian Pancu, Ion Bătăiosu - Vasile Popa put his easel on the pavement, sometimes even on the roofs of the buildings. This landscape is seen from the top of a building under construction in those years.

Strada Ion Luca Caragiale din București este subiectul multor tablouri, fiind reprezentată în toate anotimpurile: „Iarna pe strada I.L.Caragiale”, „În primăvară pe strada I.L.Caragiale”, „Vara pe strada I.L.Caragiale”. Există o explicație, aici locuiește pictorul.

Ion Luca Caragiale Street in Bucharest is the subject of many paintings, being represented in all the seasons: "Winter on I.Caragiale Street", "Spring on I.Caragiale Street", "Summer on I.L.Caragiale Street". There is an explanation, the artist lives there.

Iarna pe strada I.L.Caragiale – ulei pe pânză, 50x70 cm, [2000]

Winter on I.L.Caragiale Street – oil on canvas, 50x70 cm, [2000]





Sunny Day - oil on canvas, 50x65 cm, [2000]

Pe Vasile Popa îl putem găsi în orice anotimp, fie în arșita toridă a verii, sau în gerul iernii, în apropierea unor cartiere vechi, a unei biserici, a unui parc, a unei clădiri încărcate de frumusețe plastică. Acest lucru este mai lesne de făcut vara, așa că mahalalele lui Vasile Popa au canicula lunilor iulie și august înglobată în ele. Roșul frige, iar verdele copacilor pare o ceramică în lumina orbitoare a soarelui. Toate obiectele surprinse s-au contaminat de roșu, ocru, maro. Apar puține personaje sau deloc în aceste lucrări, accentul căzând pe câte o casă, o stradă, un ansamblu copac-casă. În general, dimensiunile lucrărilor sunt 50x70 cm sau 50x65 cm. Casele înghesuite una în alta, unele mici altele mai măricele indică o anumită etapă din dezvoltarea Bucureștiului.

We can find Vasile Popa in any season, either in the hot sun of the summer or in the cold of winter, near old neighborhoods, a church, a park, and a building full of beauty. This is easier to do in the summer, so the slums painted by Vasile Popa have the heat of the months of July and August embedded in them. The hot red, and the green of the trees shine as if made of ceramic in the blinding light of the sun. All the objects depicted are contaminated by red, ochre, brown. There are few or no characters in these works, the accent falling on a house, a street, on a tree-house. Generally, the size of the work is 50x70 cm or 50x65 cm. The houses crammed into one another, especially ones the smaller show a certain stage in the development of Bucharest.

Zi însorită - ulei pe pânză, 50x65 cm, [2000]



Autumn Street - oil on canvas, 50x70 cm, 2000

Materia picturală este așternută generos, cu un conținut plastic propriu pictorului, fiecare element găsiindu-și firescul în compoziția lucrării.

The matter is layered generously, expressing the artistic content intended by the painter, ensuring that each element is perfectly integrated in the composition.

Strada Toamnei - ulei pe pânză, 50x70 cm, 2000



**Copac desfrunzit** - ulei pe pânză, 70x50 cm, [20]04

**Leafless Tree** - oil on canvas, 70x50 cm, [20]04

**Înprimăvărare** - ulei pe pânză, 60x60 cm, [2002]

**Spring** - oil on canvas, 60x60 cm, [2002]





Eliza - cărbune pe hârtie, 46x32 cm, 2013

Eliza - charcoal on paper, 46x32 cm, 2013

Pictorul Corneliu Baba - cărbune pe hârtie, 43x30 cm, 1984

The Painter Corneliu Baba - charcoal on paper, 43x30 cm, 1984



Interior I - tehnică mixtă, 21x27 cm, [1996]



Inside I - mixed media, 21x27 cm, [1996]

Inside II - mixed media, 27x21 cm, [1996]

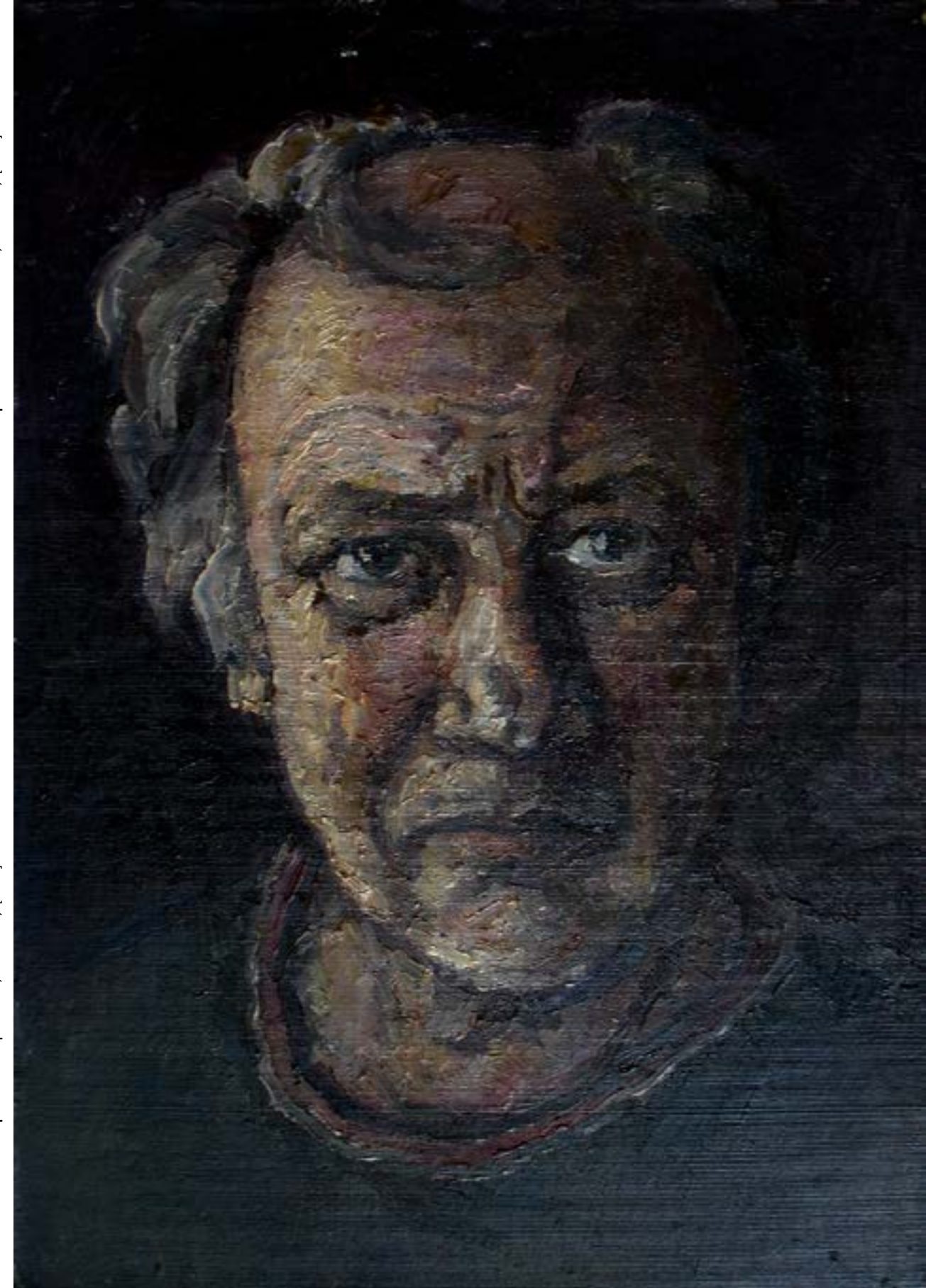


Interior II - tehnică mixtă, 27x21 cm, [1996]



**Autoportret** - ulei pe carton, 75x54 cm, [20]04

**Self-portrait** - oil on cardboard, 75x54 cm, [20]04

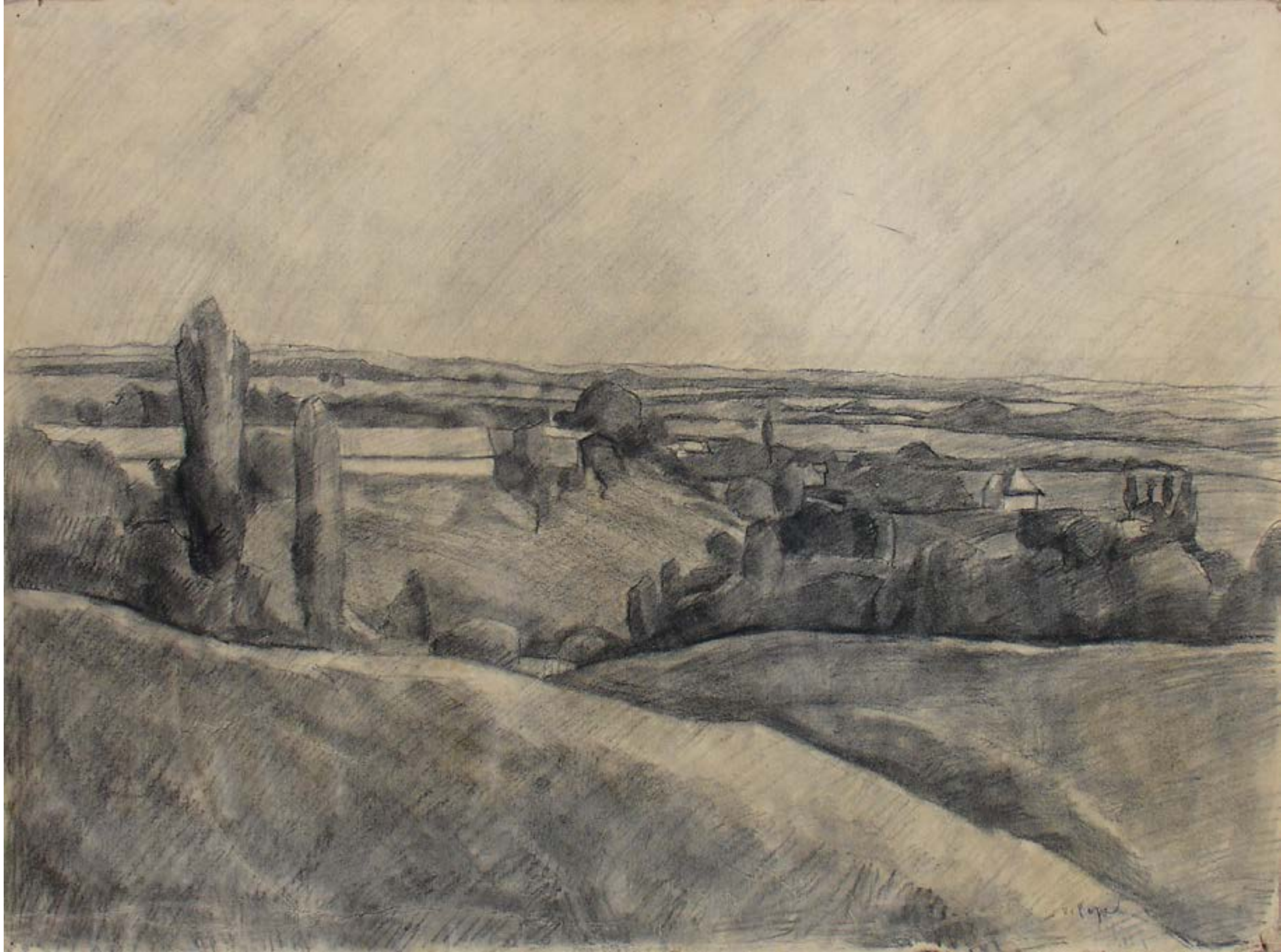


**Autoportret** - ulei pe carton, 33x24 cm, [20]17

**Self-portrait** - oil on cardboard, 33x24 cm, [20]17

Peisaj la mănăstirea Dealu - cărbune pe hârtie, 54x75 cm, [1982]

Landscape at Dealu Monastery - charcoal on paper, 54x75 cm, [1982]





Peisaj la Ungureni - ulei pe pânză, 40x65 cm, [2000]

Landscape at Ungureni - oil on canvas, 40x65 cm, [2000]

Peisaj - ulei pe pânză, 40x50 cm, [2016]

Landscape - oil on canvas, 40x50 cm, [2016]





**Eliza** - tuș pe hârtie, 30x21 cm, [2014]

**Eliza** - ink on paper, 30x21 cm, [2014]

**Copil în cărucior** - creion pe hârtie, 30x21 cm, [2014]



**Baby in Trolley** - pencil on paper, 30x21 cm, [2014]



Iarnă pe strada I.L.Caragiale - ulei pe pânză, 70x50 cm, 2009

Winter on I.L.Caragiale Street - oil on canvas, 70x50 cm, 2009



Iarnă - ulei pe pânză, 70x50 cm, 2010

Winter - oil on canvas, 70x50 cm, 2010



**Crochiu** - tuș pe hârtie, 32x23 cm, 1994-1995

**Sketch** - ink on paper, 32x23 cm, 1994-1995



**Crochiu** - tuș pe hârtie, 30x20 cm, 1995

**Sketch** - ink on paper, 30x20 cm, 1995

Natură statică cu ulcior - ulei pe pânză, 50x70 cm, 2000



Still life with Jug - oil on canvas, 50x70 cm, 2000

Natură statică cu ulcior - ulei pe pânză, 40x30 cm, 2011



Still life with Jug - oil on canvas, 40x30 cm, 2011



Vasile POPA



Cu fiul său Alexandru / With his son Alexandru